

## «Условия и приемы формирования читательской грамотности у дошкольников в ДОО»

*Читать - это ещё ничего не значит:  
что читать и как понимать читаемое - вот в чём главное дело.*  
К. Д. Ушинский

Добрый день, уважаемые коллеги.

Я воспитатель детского сада «Колосок», зовут меня Елена Васильевна Шабанова. Я рада приветствовать вас на нашем семинаре.

Давайте уделим внимание такому важному и интересному направлению работы педагогов как «Условия и приемы формирования читательской грамотности у дошкольников в ДОО (дошкольной образовательной организации)».

Итак, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) работа педагога должна строиться таким образом, чтобы помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели с желанием победить. В связи с этим уделяется большое внимание к уровню образованности человека, формированию функционально грамотной личности. И читательская грамотность входит в их число.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования уделяется большое внимание ознакомлению с художественной литературой и чтению. У нас теперь есть четкие целевые ориентиры и задачи в этом направлении. Останавливаться на задачах я их не буду, я уверена, что все вы хорошо знакомы с ними.

Но проблема в том, что книга перестала быть ценностью. Во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения - слушания, книга перестала быть спутником детства. А ведь Книга обучает, развивает, воспитывает. Важная задача – донести до своих воспитанников содержание книги, раскрыть авторский замысел, заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанному.

*Вопрос готовности дошкольного учреждения, родителей и воспитателей к работе по приобщению детей к чтению, развитию у них устойчивого интереса к литературе, любви к чтению, формирования начальных представлений о роли книги в жизни человека и потребности жить с книгой на современном этапе является достаточно актуальным.*

Понятие «**читательская грамотность**» появилось в рамках международного исследования PISA (Programme for International Student Assessment) в 1991 году как один из компонентов функциональной грамотности.

**Читательская грамотность** – это способность понимать письменные тексты, использовать их, чтобы получать и расширять знания, общаться, участвовать в социальной жизни.

У детей дошкольного возраста наблюдаются **предпосылки читательской грамотности**:

- формирование у детей интереса к чтению, мотивации к обучению чтению, воспитание будущего читателя;
- становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора и художественной литературы, процесса понимания на слух и интерпретации информации из текстов различных жанров;
- стимулирование детской активности в применении извлеченной информации в

- самостоятельной игровой, творческой, бытовой деятельности;
- предпосылки обучения грамоте через формирование звуковой аналитико-синтетической активности (процесс различения звуков и соединения их в слова)
- предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

**Задача педагогов ДОО:** формировать у детей интерес к чтению и потребность в чтении книг.

Дошкольный возраст самый активный для вовлечения ребёнка в читательскую деятельность.

Для того чтобы работа по формированию читательской грамотности активно внедрилась в работу ДОО необходимо создать ряд **условий**:

1. Создание речевой развивающей среды, способствующей развитию эстетического восприятия книг и раскрытию творческого потенциала личности дошкольников в процессе работы с книгами.

Для этого у нас в группе созданы книжные уголки в соответствии с возрастом детей, мини – библиотечки. Подбор книг разных жанров: сказки, рассказы, стихи, книги разной тематики: о природе, с волшебным сюжетом, о животных...., «толстые» - «тонкие» книги. Созданы театральные уголки. Так же книжный центр – необходимый элемент развивающей среды в групповой комнате. В книжном центре мы поместили издания хорошо знакомые детям, с яркими, крупными иллюстрациями книги. Предпочтение отдается книжкам-картинкам, книжкам-игрушкам, книжкам-малышкам, книжкам-вырубкам, музыкальным книгам, с фонариком (посвети и найди).

Что можно делать с детьми? Поиграть...Классификация\сортировка книг, какая лишняя, играть в сюжетную игру- библиотека, магазин книг.

Реализуя программу «Разговор о правильном питании», мы делаем витрину, на витрине находятся произведения, с которыми в данное время детей знакомим на занятиях. Это книги о здоровом питании и ЗОЖ.

2. Внедрение проектной деятельности для работы над данным вопросом (как продукт, изготовление книжек-самоделок с рисунками о произведениях, создание тематических журналов на основе знакомства с литературными произведениями, объемных аппликаций, сделанных руками детей и т.п.). Проектная деятельность реализуется в рамках парциальных программ: «Развитие психомоторных и речевых навыков у детей четвертого года жизни» реализуется в рамках образовательной области «Речевое развитие». Продуктом проектной деятельности являются книжки-самоделки, сделанные руками детей и родителей. Книжки на темы: «Что я люблю», «Русский самовар», «Машенька и Алешенька», «Моя первая сказка» «Теремок», «Каша - радость наша» и другие.

Мы реализуем парциальную программу «Волшебство наших рук», направленную на развитие творческих способностей в художественно-эстетическом развитии. В ходе этой деятельности совершенствуются умения детей отражать результаты восприятия произведений в разных видах художественно-речевой и изобразительной деятельности. На занятии мы знакомим детей со сказкой русского писателя Николая Телешова «Крупеничка». На слайде представлена наша объемная аппликация, сделанная руками детей «Кукла Крупеничка».

Перед тем, как заняться созданием журнала, мы знакомим детей с книгами: «В шкафчике у девочки» (Ирина Яровская), справочником по моделированию и конструированию «Детская одежда» (Козлова Е.В.), рассматривали энциклопедию для дошкольников «Одежда и головные уборы» (Безруких М.М., Филиппова Т.А.), Тематический словарь в картинках «Одежда. Обувь. Головные уборы».

3. Взаимодействие с родителями по вопросам формирования читательской грамотности.  
Особенно интересно, когда книжки создаются своими руками, руками детей и когда они рассказывают свои истории. И здесь не обойтись без помощи родителей. Наши родители участвуют в акциях, конкурсах, оформлении выставок «Мини-музеев». Недавно провели конкурс книжки - малышки, посвященные дню Народного единства. Театральная деятельность (теневой театр) и вечера чтения с родителями особенно полюбилась нашим детям. Сейчас проводится акция «Новогоднее письмо солдату», где дети взаимодействуют с родителями, проявляя творчество в подготовке письма.
4. Еще одно из условий это повышение уровня педагогических компетенций в вопросах речевого развития дошкольников; реализация различных технологий, способствующих развитию речи

Среди основных **методов и приемов** формирования читательской грамотности дошкольников, можно выделить следующие:

- чтение педагогом по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;
- прослушивание записей народного творчества и просмотр видеоматериалов;
- беседа по прочитанному, которая способствует более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;
- чтение с продолжением, развивающее у детей устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с любимыми героями;
- разучивание стихотворений;
- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;
- проектная деятельность;
- самостоятельное обсуждение прочитанного, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями.

В результате у дошкольников формируются базовые навыки читательской

грамотности.

Формировать читательскую грамотность в дошкольном возрасте можно с помощью различных заданий, которые стимулируют формирование у детей критического мышления.

Сегодня, я хочу вам предложить некоторые приемы, которые помогают нам развить у своих подопечных навыки внимательного и критичного осмысления текста, предмета, информации.

Верные и неверные утверждения.

Этот метод нам хорошо знаком, все мы им активно пользуемся. Используя данный метод, мы приучаем малыша внимательно слушать текст, подвергать его постоянному анализу и осмыслению.

Высказывания: у медведя два глаза, верно?

У лисы один хвост, верно?

У волка пять лап, верно?

Прием «Кластер».

Суть метода заключается в выделении темы, смысловых единиц и графическом оформлении в определённом порядке схемы.

Последовательность действий при составлении кластера:

1 этап – посередине чистого листа пишется ключевое слово, которое является «сердцем» идеи, темы.

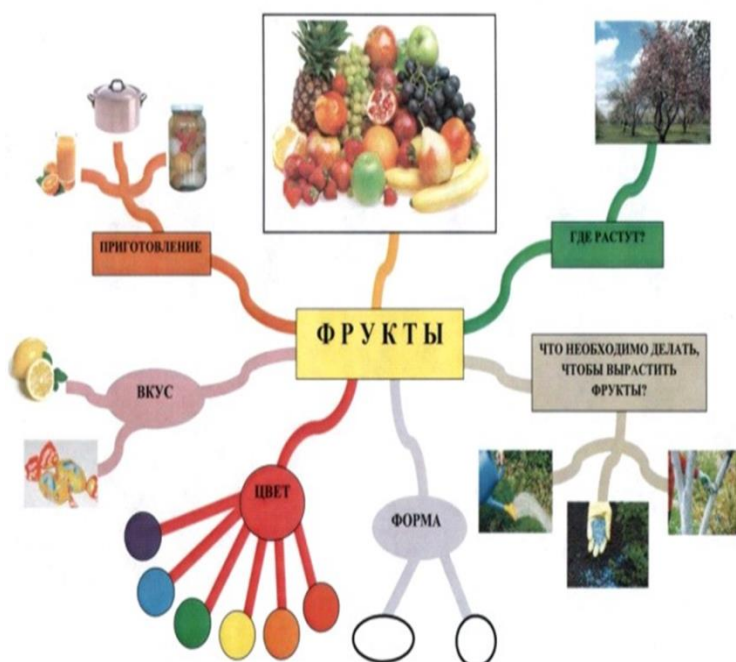
2 этап – вокруг слова записываются все то, что вспомнилось им по поводу данной темы – выражающие идеи, факты, образы («мозговой шторм», подходящие для данной темы (модель «хаос»))

3 этап – осуществляется систематизация. Хаотичные записи объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт (модель «планета и ее спутники»).

4 этап – по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

Образовательная деятельность с применением метода кластера дает возможность дошкольнику проявить себя, высказать свое видение вопроса, свободу творческой деятельности.



### Синквейн

Слово синквейн (англ. Cinquain) происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк, которые строятся по определенным правилам». При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра – ведь сочинять весело, полезно и легко. Но нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы хорошо известные детьми и обязательно показывать образец.

Правила построения синквейна

1 строчка (Кто? Что?) - существительное - одно ключевое слово,.

2 строчка (Какой? Какая? Какое?) - два прилагательных, характеризующих первую строчку;

3 строчка (Что делает?) – три глагола, обозначающих действие, относящееся к теме;

4 строчка - предложение, показывающее отношение автора к теме;

5 строчка – одно слово (существительное) или словосочетание –ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке

Мы стараемся его использовать на темы хорошо знакомые детям: о сказочных персонажах, о данном времени года, наших актуальных делах.

**2. Синквейн- новый метод развития речи детей.**

**Желтый, круглый**

**Убежал, катится, поет**

**Колобка съела лиса**

**Сказочный персонаж**

**- Кто (что) это?**

**- Какой? Какая?**

**- Что делает?**

1.  
2.  
3.  
4.  
5.

### Чтение с остановками

Применяя данный прием, дети спорят, фантазируют, размышляют вслух, вчитываются и вслушиваются в текст. Учатся работать в парах и группах, учатся мыслить гибко и оригинально, учатся сотрудничать.

Примерные вопросы приема « чтение с остановками».

- По названию предположите, о чем будет рассказ?
- Какие события могут произойти в описанной обстановке?
- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие чувства у вас возникли?
- Какие ваши ожидания подтвердились?
- Что было неожиданным?

- Как вы думаете, чем закончится рассказ?
- Как бы вы закончили его?
- Что будет с героем после событий рассказа?

На стадии рефлексии можно использовать такие приёмы: «Толстые и тонкие вопросы», составление кластера, синквейн.

#### Толстые и тонкие вопросы

«Тонкие» вопросы предполагают однозначный ответ, который можно найти в тексте произведения. Они обычно начинаются со слов: кто, что, когда, где и т. д.

Пример:

в кого влюблён Буратино?

«Толстые» вопросы требуют развёрнутого ответа, рассуждений по теме. Ответы на них не даются в произведении прямо, их нужно сформулировать самостоятельно.



#### Перемешанные события

Предлагается разместить картинки из сказки или рассказа в том порядке, который ребёнок считает последовательным, правильным. Иногда сам воспитатель может перемешать картинки и выстроить их в определенной последовательности, а дети должны сказать правильно или не правильно они выложены, если нет, то какие картинки надо поменять местами и почему.

Артикуляционная и пальчиковая гимнастика — это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Гимнастика проводится на каждом занятии, дети ее очень любят и с удовольствием выполняют.

Сегодня я осветила лишь малую часть тех приемов, которые педагоги ДОО могут использовать в своей практике для формирования читательской грамотности у дошкольника. На самом деле их очень много, они разнообразны, и каждый педагог выбирает свои приемы, те, что ему ближе и удобнее.

Главное, чтобы мы, работая с дошкольниками могли заложить в основу его еще не сформировавшейся личности зерна:

любви к слову,  
внимание к тексту

умению выбирать из любого произведения, статьи или предложения, то зерно, ради которого и написано данное произведение, статья или предложение.

